*Спицына Валентина Ивановна,*

*преподаватель русского языка и литературы,*

*КГА ПОУ «Дальнегорский индустриально-технологический колледж»*

**ТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГА В МИРЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

***Предмет:*** Литература.

***Тема урока: Действующие лица и экспозиция пьесы М. Горького «На дне»***

*Тип урока*: урок усвоения новых знаний.

***Вид и форма урока:*** урок – семинар.

***Методы обучения:*** информационный, словесный, репродуктивный, эвристический, поисковый, исследовательский, проблемный.

Межпредметные связи: история России; тема: «Культура и быт России в конце 19 – начала 20 вв.».

***Цель урока:*** Воспроизведение и первичное осмысление материала, формирование объективного представления о действующих лицах, экспозиции пьесы «На дне», о роли значения имен в раскрытии судьбы героев, их характеров; о роли декораций в драматическом произведении, о значение полилога в организации драмы.

***Задачи урока:***

1. Образовательная: в ходе урока студенты должны усвоить следующие понятия: драма, конфликт, полилог, диалог, экспозиция; знать, как правильно, последовательно, доказательно выражать свои мысли; целенаправленно использовать содержание художественных текстов; знать требования к публичному выступлению.
2. Развивающая: развитие умения выделять главное, существенное в тексте художественного произведения; умения сравнивать, сопоставлять, обобщать факты, логически излагать мысли; развитие эмоций обучающихся путем создания в ходе урока эмоциональных ситуаций; развитие познавательного интереса через содержание урока; развитие творческого мышления; совершенствование умений и навыков самостоятельной работы с источниками информации.
3. Воспитательная: содействовать в ходе урока формированию нравственных (доброта, сострадание, участие, справедливость), эстетических (красивое, безобразное) понятий; воспитывать критическое, исторически оправданное отношение к событиям, происходящим в драме и аналогичным в современном обществе; умений работать в коллективе; воспитывать любовь к литературе, внимание к слову, интерес к творчеству М. Горького; чувства коллективизма в процессе совместной работы.

***Время реализации урока: 90 минут***

***План проведения урока.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п.п | Название этапа урока | Время | Приемы и методы |
| 1. | Организационный момент: наличие дежурных, проверка присутствующих, внешнего состояния помещения, рабочих мест, внешнего вида и готовности обучающихся к уроку; организация внимания, объявление даты и темы урока, формы его проведения, постановка целей и задач. | 3 мин | Организация внутренней мотивации, создание рабочей обстановки, психологического настроя, демонстрация полного доверия к обучающимся, быстрое включение их в работу с применением словесного, репродуктивного методов обучения. |
| 2. | Вступительное слово преподавателя | 5 мин. | Направленность на обучение, стремление к мышлению, постановка обучающихся в позицию исследователя. |
| 3. | Обсуждение эврестических вопросов семинарного занатия. | 10 мин. | Тренировка мыслительных операций (восприятие, осмысление, запоминание), умение отстаивать свою точку зрения, критически оценивать происходящие события, характеры и поступки литературных героев, умение вести диалог, правильно построить публичное выступление. |
| 4. | Работа в малых творческих группах. Выполнение карточек – заданий. Закрепление изученного материала. | 10 мин. | Практическое использование полученных знаний при решении карточек – заданий, применение исследовательского метода, метода коллективного обучения, словесного и эвристического методов. Систематизация, осмысление, обобщение полученных знаний с использованием коммуникативного метода обучения. |
| 5. | Подведение итогов семинарного занятия. Краткий анализ урока. Определение положительных и отрицательный результатов. Оценка работы студентов. Пути решения по улучшению достигнутых результатов. | 9 мин. |  |
| 6. | Домашнее задание. | 3 мин. | Самостоятельная работа: чтение 2, 3, 4 актов пьесы, подборка цитат к характеристике образцов Луки и Сатина. Творческое задание – создание презентаций; составление конспекта по статье учебника |

1. *Организационный момент:*

В целях эффективного изучения темы, плодотворного проведения урока студенты должны быть готовы к уроку: иметь опорные конспекты предыдущих уроков, в ходе урока делать краткие записи в рабочих тетрадях, принимать активное участие в обсуждении вопросов семинарского занятия, работать в малых творческих группах в целях правильного выполнения заданий и закрепления знаний, полученных на уроках, самостоятельно подготовить сообщение по заданным темам, проведя исследовательскую работу.

1. *Вступительное слово преподавателя:*

Сегодня мы приступаем к изучению драмы М. Горького «На дне». Нам предстоит вспомнить, в чем заключается своеобразие драмы, почему это самый сложный для восприятия род искусства; узнать историю создания пьесы; исследовать название пьесы; определить, познакомившись со списком действующих лиц, значение имен, профессий, возраста героев пьесы.

*Вопросы для обсуждения:*

1. В чем состоит своеобразие драмы?
2. Почему это самый сложный для восприятия род искусства?
3. Чем могло привлечь зрителей – современников М. Горького – название пьесы «На дне»?
4. Чем интересна история создания пьесы «На дне»?
5. Какие ассоциации возникают у вас в связи с фамилией Пепел, Клещ, Бубнов, Сатин, прозвищем Актер, Квашня, Именами Настя, Лука? Есть ли в них намек на черты их личности, род занятий, судьбу.
6. Каков возраст ночлежников? О чем это говорит?

Сегодняйшей работе на уроке предшествовала самостоятельная исследовательная работа студентов. Они подготовили сообщения по ранее заданным вопросам.

Выступление студентов сопровождаются показом презентаций.

1. Как помочь людям? (Деятельность М. Горького в Нижнем Новгороде в 1900-1901гг.)

2. «Дно» Нижнего Новгорода?

3. Триумф пьесы «На дне»?

*1 группа (2 человека)*

В чем состоит своеобразие драмы? Почему это самый сложный для восприятия род искусства?

*Эталон ответа:*драма (от греческого – «действие») – самый действенный род литературы. Она предназначена для постановки на сцене. Поэтому драматург не может в отличии от автора эпического произведения прямо выразить свою позицию – исключение составляют лишь авторские ремарки, которые предназначены для читателя или актера. Драматург ограничен в объеме произведения (спектакль может идти 2-3 часа), и в числе реализовать себя).

Поэтому в драме особая нагрузка ложится на конфликт – острое столкновение между героями не очень значительную для них поводу. В ином случае герои просто не смогут реализовать себя в ограниченном объеме драмы и сценического пространства. Драматург завязывает такой узел, при распутывании которого человек показывает себя со всех сторон. При этом в драме не может быть лишних героев – все герои должны быть включены в конфликт. Наличие конфликта пьесы «На дне» обозначено уже в названии пьесы.

*2 группа (человека)*

Чем могло привлечь зрителей название «На дне»?

*Эталон ответа:*у Горького было несколько вариантов названия пьесы: «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни», «На дне». Так посоветовал назвать пьесу В. И. Немиров – Данченко. В отличии от первоначальных названий, оттеняющих трагичное положение босяков, последнее – «На дне» - явно обладало многозначностью, воспринималось широко: «На дне» не только жизни, а в первую очередь людской души. Чем могло привлечь зрителей – современников М. Горького – название пьесы «На дне».

«Дном» называли Хитров рынок. Каждый интеллигентный человек должен быть с этим знаком, считая Горький. Конфликт, несомненно, уже обозначен в названии. Ведь сам факт существования «Дна» жизни предполагает и наличие «верхнего течения», к которому стремятся персонажи.

*3 группа (2 человека)*

Чем интересна история создания пьесы «На дне»?

*Эталон ответа:*почему М. Горький обратился к теме «дна» жизни, «дна» людской души?

В дореволюционной России с незапамятных времен в каждом крупном торгово-промышленном городе были трущобы, где ютились «бывшие» люди, босяки, отбросы жизни.

(В Петербурге – знаменитая Вяземская лавра, в Москве – Хитров рынок, в Нижнем Новгороде – Миллиона).

Это были потерянные, выброшенные за борт жизни люди. Горький понимал всю беспросветность их существования и не идеализировал босяков. Но на фоне тупого мещанского существования их жизнь была особенной, потому что она бросила вызов хозяевам.

Вот как через много лет написал о своем отношении к босякам сам Алексей Максимович: «Странные были люди среди босяков, и много я не понимал в них, но меня очень подкупало в их пользу то, что они не жаловались на жизнь, а о благополучной жизни обывателей говорили насмешливо, иронически, но не из чувства скрытности зависти, не потому что «видит око, да зуб неймет», а как будто из гордости, из сознания, что живут они плохо, а сами по себе лучше тех, кто живет «хорошо»…Вот чем объясняется мое пристрастие к «босякам» - желанием изображать людей «необыкновенных», а не людей нищеватого, мещанского типа.»

Босяки гордились дружбой с Горьким, хотя порой и злоупотребляли ею. Часто в квартире Пешковых раздавался звонок. Открывают, на пороге стоит золоторотец и с важным видом заявляет: «Я босяк Максима Горького, хочу его видеть!» Обычно все эти посещения оканчивались просьбами о денежной помощи.

М. Горький стремится помочь этим людям: решает открыть для босяков клуб и столовую, где они могли бы проводить весь день в тепле (ведь зимой из ночлежных домов выгоняли людей в 6 часов утра и пускали обратно лишь в 5 вечера), где были бы разумные развлечения, никто не спаивал бы их и не обирал.

И вот 31 декабря 1900 г. В Миллионке, рядом с ночлежкой Бугрова была открыта бесплатная читальная имени А. С. Пушкина.

А 21 ноября 1901 г.чайная – клуб «Столбы». Таких заведений не было ни в одном из городов России. Своим появлением в Нижнем Новгороде они обязаны Горькому.

18 декабря 1901 г. состоялась премьера пьесы «На дне». Автора спросили:

- Что вам хотелось сказать своим спектаклем зрителю?

- Чтобы, понимаете, не так спокойно им в кресле бы сиделось, и то уж ладно.

Алексей Максимович добился своего: в душах представителей общества проснулось чувство сострадания к «людям дна», стремление помочь им. А у других – заныла душа, забеспокоилась совесть.

На следующий день после спектакля газета «Русское слово» писала: «Дивное зрелище неописанной красоты представилось нашим глазам. Под грязью, под слерадом, под гнусностью, под ужасом в ночлежке среди отребьев жив человек! Эта пьеса – песнь! Эта пьеса – гимн человеку! Она радостна и страшна. Страшна! Видя «на дне» гниющих, утонувших людей, вы говорите своей совести: «- Что ж, они уже мертвые. Они уже не чувствуют. – Вы спокойны, что бы с ними ни делалось. И вот вы в ужасе отступаете: - Они ещё живы!...»

*Слово преподавателю*

Действующие лица

Михаил Иванов Костылев, 54 года, содержатель ночлежки.

Василиса Карповна, его жена, 26 лет.

Наташа, её сестра, 20 лет.

Медведев, их дядя, полицейский, 50 лет.

Васька Пепел, 28 лет.

Клещ Андрей Митрич, слесарь, 40 лет.

Анна, его жена, 30 лет.

Настя, девица, 24 года.

Квашня, торговка пельменями, под 40 лет.

Бубнов, картузник, 45 лет.

Барон, 33года.

Сатин и Актер, приблизительно одного возраста, под 40 лет.

Лука, странник, 60 лет.

Алешка, сапожник, 20 лет.

Кривой зоб и татарин, крючники.

Несколько босяков без имен и речей.

Поговорим об именах, фамилиях, прозвищах героев пьесы.

Сила имени огромна. В одном из старинных песен поется: «Ты скажи, молодец, каким именем зовут. А по имени тебе можно место дать».

*Вопрос:*Какие ассоциации возникают у вас в связи с фамилиями, именами героев пьесы? Есть ли в них намек на черты их личности, род занятий, судьбу?

Послушаем сообщения, подготовленные ребятами. Потом обсудим результаты их поиска.

*4 группа (2 человека)*

Мы подготовили сообщение об имени Лука.

*Эталон ответа:*имя Лука произведено от Лукиан (от латинского слова светлый, светящийся). Лукой звали и одного из 70 учеников Христа, посланных Им «во всякий город, куда Сам хотел идти», автора одного из Отличительная черта Евангелия от Луки в подчеркивание любви Христа к беднякам, блудницам, грешникам вообще: они дороже ему, чем гордецы. Горький дает страннику имя, которое ему дорого. «Этот странник вошел в подвал, как луч яркого солнца, осветил в нем все дурное… и … пробудил к жизни ростки добра, -» писал М. Горький в 1902 г.

В Красноярске жил современник Горького архиепископ Лука (1877-1961). Это был известный священник и хирург, человек, достойный уважения. Безусловно, он был знаком Горькому. Красноярский архиепископ Лука провел 12 лет в сталинских лагерях. В октябре 2002 году в честь 125-ти летия со дня рождения архиепископа в городе поставлен памятник. Священник и хирург в ватнике – таким увидел его скульптор.

Вместе с тем имя старца естественным образом вызывает ассоциации с прилагательным лукавый. На это обращает внимание и Васька Пепел, обращаясь к страннику «старец лукавый». В словаре В. И Даля слово лукавый толкуется как хитрый и умышляющий, коварный, скрытный и злой, обманчивый, притворный, двуличный и злонамерный; бес, дьявол, сатана, нечистый, злой дух. Это подтверждают и пословицы: От лукавого вся неправда; Правдивому мужу лукавство не под нужу; Нашему луке и черт с руки.

Именно таким образом видят старика и современника Горького. Поэт Д. Мережковский писал: «Религия старца лукавого есть религия лжи».

Таким образом, уже имя этого персонажа несет в себе сильный «заряд противоречия», который и сейчас режиссеры, литературоведы, критики, читатели пытаются разрешить, тем или иным образом свести к однозначной трактовке этого сложнейшего образа.

*5 группа (2 человека)*

Мы подготовили сообщение о кличке и имени Васька Пепел.

*Эталон ответа:* Васька Пепел. Василий (от греческого слова «царь, царский, царственный»). Но обращает на себя внимание тот факт, что в списке действующих лиц этот персонаж фигурирует не под полный, а под краткой формой имени – Васька. В словаре В. И. Даля можно найти нарицательное существительное Васька со значением «мальчик, служка», которое Горький вряд ли имел в виду. Более вероятным кажется соотнесение имени персонажа с распространенной кличкой для кота. По крайней мере с этим толкованием можно соотнести две детали: усы, которые носит Пепел и его функцию неразборчиво любовника. Нельзя исключать и чисто пародийного мотива: Пепел жалуется, что его с малолетства иначе никто не называл, как «вор Васька, воров сын Васька», что не может не напомнить знаменитое крыловское: «Кот Васька вор», «А Васька слушает да есть…».

Очень интересно и значение прозвища Пепел. В. И. Даль толкует лексическое значение как «изгарь, зола, все пережженное и перегорелое в прах». Думаем, здесь кроется один из ключей к образу Васьки Пепла.

Прозвище Пепел можно соотнести с прозвищами типа Объедок (персонаж рассказа «Бывшие люди») или огарок (так Сатин называет Актера в 3 акте «На дне»); в самом общем виде значение подобных прозвищ можно определить как «остатки, останки, отбросы, нечто бесполезное».

Но есть ещё один возможный источник прозвища Васьки – Священное писание. В христианском искусстве пепел символизирует бренность человеческой жизни, а также покаяние. Обратимся к Книге премудрости Соломоновой: «Сердце его – пепел, и надежда его ничтожнее земли, и жизнь его презреннее грязи».

*5 группа (2 чкловека)*

Мы подготовили сообщение о значении имени Клеща Андрея Митрича.

*Эталон ответа:* Похожая на прозвище фамилия Клещ – старинное нецерковное имя, превратившееся позже в фамилию, произведена от названия насекомого, всасывающегося в кожу, кровососа. С одной стороны, Клещ «впился» в Анну, высосал из неё жизнь; с другой, - он изо всех сил цепляется за жизнь, надеется рано или поздно выбираться из ночлежки, но с третьей, - постепенно привыкает к жизни «дна», превращается в одну из «блох», которые по словам Луки «все – черненькие, все – прыгают». Стоит обратить внимание на то, что полным именем (фамилия, имя, отчество) названы лишь два действующих лица Клещ и Костылев. Но по имени – отчеству Клеща называет только его жена Анна, а остальные персонажи обращаются к нему унизительно Андрюшка (имя Андрей в устном народном творчестве обычно используется как обозначение неудачника, бездельника, например: у нашего Андрюшки ни полушки, Андрей ротозей, Андрей не гоняй голубей), в лучшем случае – Андрей, но чаще к нему обращаются человек, слесарь или называют по фамилии. И это весьма показательно. Похоже, фамилия вот-вот превратится в кличку. А без имени, как говорит актер, нет человека. Вот и получается: клещ не вещь, где упал, там и пропал. В начале Клещ кажется нам единственным не смирившимся обитателем «дна». Он явно страдает и мучается больше притерпевшихся к этой жизни ночлежников. Но ему не удалось осуществить свою мечту – вырваться на волю. Что тому виной: внешние обстоятельства или он сам?

В конце пьесы на вопрос Сатина: «Привыкаешь к нам? – Клещ отвечает: «Ничего …. Везде – люди … Сначала – не видишь этого … потом – поглядишь, окажется, все люди … ничего!»

*6 группа (2 человека)*

Мы подготовили сообщение о значении женских имен.

*Эталон ответа:* Анна, жена Клеща. Анна (в переводе с древне-еврейского «грация, миловидность», «милость», «благодать»). Значение имени безусловно противоречит горестной судьбе и внешнему облику Анны. Больше подходит к ней русская присказка – Анна бесталанна, то есть несчастлива (талант – судьба). Анна становится первой из длинной череды жертв «дна». И это символично: на «дне» нет места «милости» и «благодати».

*Настя.*Имя «девицы» весьма значимо; Анастасия (от греческого «воскресшая», «возрожденная»), но его значение резко контрастирует с реальным положением героини. Может быть, выбор его обусловлен следующими народными присказками: пошла Настя по напастям; пришли на Настю беды и напасти; поймали Настеньку в шубейке красненькой.

О. Книппер – Чехова, первая исполнительница роли Насти, вспоминает: «…зерно» роли Горький объяснил мне так: «…у нее ничего нет, совсем ничего, она почти голая и внутренне опустошенная – осталась только мечта о Рауле».

*Квашня.* Торговка пельменями. Квашня – дежа, кадка или дуплянка, в которой месят тесто, ставят хлеб, а в переносном значении – вялый, ленивый человек; плакса; рыхлый, тучный человек. По сравнению с другими персонажами Квашня кажется благополучной, по крайней мере она пытается доказать это своим соседям по ночлежке (наверное, и себе самой тоже). И все же прозвище этой героини, кажется, намекает не только на её внушительные габариты («Вот говорю, баба! Удивительная! – описывает и Алешка – Мяса, жиру, кости – десять пудов, а мозгу – золотника нету!»), но, в сущности, на безрадостную жизнь.

В загадке о квашне (не живой, а дышит) речь идет о подходящем тесте, но в художественном пространстве пьесы все персонажи (неживые), но «дышащие». А распространенная пословица – Баба не квашня, встала да и пошла – созвучно другой – жена не горшок, бей нерасшибешь.

*6 группа (2 человека*

Мы подготовили сообщение о значении фамилии Бубнов.

*Эталон ответа:* Бубнов картузник. Горький признавался что, создавая образ Бубнова, «видел перед собой не только знакомого «босяка», но и одного из интеллигентов», своего учителя.

Прозвище Бубен давали 1) мастеру, делающему ударный музыкальный инструмент; 2) тому, кто беспрерывно болтает, неразборчиво бубнит, говоруну, вруну, мошеннику; 3) промотавшемуся или проигравшемуся в карты или разорившемуся бедолаге (сравните: гол, как бубен); 4) глупцу (бубны в голове = без царя в голове), лентяю, прихлебателю. Сравним также выражение забубненная головушка, т. е. пропащий человек.

Пожалуй, лишь первое из указанных значений не характеризует Бубнова: он бывший скорняк – сейчас картузник, обитатель «дна».

*7 группа (2 человека)*

Мы подготовили сообщение о значении клички Барон.

*Эталон ответа:* Барон – носящий звание, достоинства баронства, низшей ступени именитого (титулованного) дворянства. Прозвище этого персонажа отражает не только его прошлый социальный статус, но и одно из качеств его характера – стремление порой почваниться высоким происхождением. Хотя воспоминание Барона о прошлом слишком общие, из которых, кажется, самая запоминающаяся и чаще всего повторяемая деталь – кофе со сливками, который Барон пил лежа в постели – можно считать плодом фантазии. На сомнение наталкивает его бедная и грубая речь.

В. И. Качалов – первый исполнитель роли Барона – вспоминал, что М. Горький говорил ему о том, что у этого персонажа был реальный прототип – барон Бухгольц, спившийся босяк, попавший в нижегородскую ночлежку.

*8 группа (2 человека)*

Мы подготовили сообщение о значении фамилии Сатин.

*Эталон ответа:* М. Горький рассказывал Станилсавскому о босяке, с которого списал роль Сатина. Тот «пострадал из-за самоотверженной любви к сестре», бывшей замужем за почтовым чиновником, растратившим казенные деньги. Ь»Сатин достал деньги и тем спас мужа сестры, а тот нагло предал его, увидев, что Сатин не чист на руку… в порыве бешенства Сатин убил его и был присужден к ссылке. Сестра умерла. Потом каторжанин вернулся из тссылки… ходил с распахнутой голой грудью по Нижнему Новгороду с протянутой рукой и на французском языке просил милостыню у дам, которые ему охотно подавали за его романтический вид». Сам писатель рассказывал об этом персонаже: «Сатин – дворянин, почтово-телеграфный чиновник, отбыл четыре года тюрьмы за убийство, алкоголик и скандалист, тоже имел двойника – это был брат одного из революционеров, который кончил самоубийством, сидя в тюрьме».

Фамилия (прозвище) Сатин происходит от Сата, Сатя – сокращенные варианты имени Сатир (в греческой мифологии сатиры – боги плодородия из свиты Дионис, бога виноделия; они задиристы, влюбчивы, наглы, любят вино). И Сатин – пропойца, задирист (его первая реплика – «Кто это бил меня вчера?»), хотя трудно сказать, что он влюбчив, но, видимо, знал успех у женщин: «Я, брат, молодой – занятен был! – рассказывает он о своей юности, - Рубаха – парень … плясал великолепно, играл на сцене, любил смешить людей … славно!» Вместе с тем его воспоминание однозначно указывает на его причастность к театру (не поэтому ли он сдружился с Актером; кстати, эти персонажи в списке действующих лиц объединены, и, думается связывает их не только возраст), лицедейству, способность к перевоплощению. Кроме этого, именно Сатин – проповедник свободы (то, как он понимает ее – вопрос другой) и мечты о золотом веке человека и человечности. Заметив также, что среди обитателей ночлежки он пользуется безусловным авторитетом, его слушают и слушаются.

Можно также предположить, что Сатин не фамилия, а прозвище, образованное из переиначенного имени персонажа Константин – Костянин – Сатин.

Значении фамилии Сатин связывают с именем, князь тьмы «- Сатаны И. Еремина, развивая мнение критика журнала» Русский вестник (1904 №1-6) Н. Я. Стечкина, обнаружившего в образе Сатина (мефистофельские черты», считает, что в фамилии Сатин «достаточно заменить букву «и» на «а» - и пред нами слово «Сатана», причем с заглавной буквы. Сатин, продолжает она, «как и следует сатане, умен и коварен, хитер и жесток», «не упускает из виду ни одну из своих многочисленных жертв», искусно манипулирует» обитателями ночлежки, хорошо зная их склонности и слабости. «Сатин травит Костылева, как бы ненароком намекая на связь Василисы Карповны с Пеплом. Именно Сатин – настоящий пособник Василисы в его грязном деле. Он подбивает Василия «прибить» Костылева, жениться на ней и стать хозяином ночлежки, - утверждает И. Еремина. – Сатину удалось подчинить своему влиянию Василия, который согласен с ним, что честь и совесть не нужны человеку». Такие же советы он дает и другим обитателям ночлежки. Вот совет Сатина Клещу, когда тот, растерянный и убитый, продавший из-за похорон жены все свои инструменты, приходит в ночлежку. «Ничего не делай: просто обременяй землю… Подумай – ты не станешь работать, я не стану еще сотни… тысячи… что тогда будет?» на что Клещ резонно ответил: «С голоду подохнешь».

После ухода Луки Сатин становится единственным и единовластным хозяином ночлежки.

Горький отмечает: «Сатин в IVакте – великолепен, как дьявол». Но какое испытание придумает он. Может быть, Сатин испытывает человека возможностью новой веры?

И последнее соображение относительно происхождения фамилии сатин (хотя не исключено, что оно должно было бы стоять первым). Все указанные выше значения кажутся вторичными по отношению к первооснове. Приглядитесь к звуковому составу фамилии: три согласных (с, т, н) и два гласных (а, и) переместим на одну позицию вправо гласные звуки, получим (стани), что может являться указанием на сценический псевдоним одного из основателей Московского Художественного театра – Константина Сергеевича Станиславского (настоящая фамилия Алексеев). Косвенным доказательством нашего предположения может служить тот факт, что у бывшего телеграфиста то же имя, что и у первого исполнителя этой роли – Константин. Горький вначале 20 века близко сошелся с труппой МХТа, а со Станиславским вел активную переписку, делился с ним творческими замыслами (в том числе и драмы «На дне»). Возможно, что роль Сатина писатель специально «под Станиславского» (что было в обычае того времени: как известно, А. П. Чехов писал роль Раневской специально для О. Л. Книппер – Чеховой). И. Горький также писал «под» определенных артистов МХТа, например, в роли Актера он видел И. А. Тихомирова.

*9 группа (2 человека)*

Мы подготовили сообщение о значении клички Актер.

*Эталон ответа:* А. Д. Гриневицкая вспоминала, что в редакцию газеты «Нижегородский листок», с которой сотрудничал М. Горький, часто посещал босяк, он «легкой тенью вспархивал… в редакцию и, торжественно отрекомендовавшись «артист Колосовский – Соколовский», деловито, безо всякого низкопоклонства, просил дать ему пятачок, чтобы «опохмелиться». Это был человек лет 35, с довольно красивым, симпатичным, интеллигентным лицом, грустными, всегда подернутые туманом синеватыми глазами… Получив просимую сумму, он обычно задерживал мою руку с монетой и, элегантно «шаркнув многой» в знак благодарности, крепко поцеловал ее, говорил любезности сначала по – русско, а затем по – французски, или начинал декламировать монолог из игранных когда – то ролей… Если в то время случался Алексей Максимович, Колосовский, завидя его, быстро стуча босыми пятками, подбегал к редакционному столу, облокачивался на него и начинал оживленную беседу с писателем, который, поддерживая разговор, с большим интересом наблюдал и изучал эту разновидность «бывшего человека».

М. Горький так объяснял характер «спившегося Актера – босяка»: «Это человек, который в первом акте с гордостью говорит: «М – мой организм отравлен алкоголем!» - говорит с гордостью, хотя этим хочет выделить себя из среды серых, погибших людей. В этой фразе – остатки его чувства человеческого достоинства… Актер слушает Луку, смеется и верит, что где-то на свете есть бесплатная лечебница для алкоголиков, что он достигнет ее и вылечится и будет вновь играть в «Гамлете» второго могильщика, и он живет этой надеждой до четвертого акта – до смерти надежды и его души».

С образом Актера связан важный для понимания авторского замысла мотив «жизни как театрального действия»: много лжи у маленьких людей… Некоторые из них искренни, но большинство – плохие актеры. Есть между ними актеры бессознательные и актеры против воли».

Актер – это кличка. В прошлом человек, носящий ее, был актером.

*10 группа (2 человека)*

Мы подготовили ответ на вопрос: «Каков возраст ночлежников? О чем это говорит?»

*Эталон ответа:* Клещу и Квашне по 40 лет, Анне – 30, Бубнову – 45. Это самый работоспособный возраст. А ещё это возраст, в котором человек уже должен сложиться, что-то иметь за плечами. Но это люди – в ночлежке, они не имеют ничего.

Барону 33 года. Это возраст Иисуса Христа. Почему Горький (а мы знаем, что у большого художника ничего не бывает случайными) дает возраст Христа одному из нелюбимых героев с прозвищем Барон? анализируя пьесу, раскрывая образ героя, мы ответим на этот вопрос.

*Вывод:* (Делает преподаватель)

Прослушав сообщения студентов, мы поняли, что уже само название пьесы, список действующих лиц говорит о социальных конфликтах, жертвами которых стали герои пьесы, оказавшиеся на «дне» жизни, в ночлежке Костылева.

При закреплении нового материала студенты разбиваются на группы. Каждая, из которых получает карточку – задание. На подготовку и обсуждение дается по 10 минут (8-9 минут – обсуждение, 2 минуты ответ).

***Задание №1*** Информация для творческой группы.

Действие 1 акта предваряется подробным описанием ночлежки. «Подвал, похожий на пещеру. Потолок – тяжелые каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. Свет – от зрителя и, сверху вниз, - из квадратного окна с правой стороны. Правый угол занят отгороженной тонкими переборками комнатой Пепла, около двери в эту комнату – нары Бубнова…, дверь на кухню, где живут Квашня, Барон, Настя…»

*Вопрос:* Почему М. Горький так скуп на авторские ремарки при описание действующих лиц, но так подробно описывает декорации 1 акта? Обоснуйте свой ответ?

*Эталон ответа:* Писатель хотел воссоздать правдивую картину обстановки ночлежки и с первых секунд действия поразить зрителей убожеством жилища людей «дна», но вместе с тем это дом ночлежников (некоторые живут здесь годами), они привязаны к своему жилищу. От другого мира веет ещё большей опасностью, холодом.

«У – у… озяб» - говорит Бубнов, возвращаясь с улицы, холодно там Алешке, Клещу.

А здесь – грязно, убого, но есть крыша над головой и нары. А они и этому рады.

***Задание №2*** Информация для творческой группы.

Читаем по ролям 1 акт пьесы, в драме важно первое появление героев, их первые реплики. При чтении передайте интонацией характер своего героя; после прочтения 1 акта дайте ему характеристику.

*Вопрос:*Действительно ли «в драме человек показывает себя со всех сторон»? Обоснуйте свой ответ.

*Эталон ответа:*Сатин появляется не со словами, а с рычанием. Его первые реплики говорят о том, что он карточный шулер и пьяница. Он когда – то служил на телеграфе, был образованным человеком. Он произносит непонятные для окружающих слова. «Органом» в переводе означает «орудие», «орган зрения», «разум». Может быть, Сатин имеет в виду, что отравлен не человеческий организм, и сама разумность жизни. «Синамбр» - это древнегерманское племя, означает «темный человек».

В употреблении этих слов чувствуется превосходство Сатина над остальными ночлежниками.

Актер – пьяница, постоянно вспоминающий свое актерское прошлое. Он безобиден, никому не дает зла, помогает Анне, жалеет ее. Цитирование им классических произведений говорит в пользу героя.

Он предпочитает одиночество, общество самого себя, вернее, своих дум, мечтаний, воспоминаний. Характерны ремарки к его репликам: «помолчав», «вдруг как бы проснувшись».

У него нет имени (его звали Сверчков – Заволжский, но «никто этого не знает»). Как утопающий, он хватается за любую соломинку. «Мой организм отравлен алкоголем», - говорит Актер. Ремарка «с гордостью» многое объясняет: вот у меня есть то, чего нет у других.

Бубнов. С первых реплик проявляется тугодумие, равнодушие. С. Лужский, исполняющий в МХАТе роль Бубнова, вспоминает беседу с Горьким: «Меня он просил в 3-м акте быть ещё тупее».

Клещ. В 1-м акте – два раза ремарка «угрюмо». Это самая мрачная фигура. Он озлоблен, несчастен, трудно смотрит на жизнь и угрюмо перед собой.

Настя. В 1 акте она появляется с романом «Роковая любовь». Газеты писали, что такие бульварные романы составляют традиционную «культуру» городской проститутки.»

Настя унижаема Бароном, остальные ночлежники прощают ей выдуманные рассказы о ее горячей любви, понимают, что в них кроется ее мечта и надежда.

Лука появляется со словами: «Доброго здоровья, народ честной». Он приглядывается к ночлежникам, ведет себя скромно, о себе говорит: «Проходящий… странствующий».

Кстати, противоречиво значение слова странник: странный, захожий человек с чужбины, проезжий, прохожий, гость, ищущий временного приюта, или обрекшийся на тунеядное странничество, под предлогом богомолья, скиталиц, бездомный проходимец, проходящий, мимохожий человек, пешеход, а в Сибири – беглый, бродяга их ссыльных, варнак. Обширная многозначность заставляет присмотреться к образу Луки более пристально, тем более что в пьесе в зависимости от контекста оказываются актуальные едва ли не все указанные Далем зачения.

Василиса на слова Луки «проходящий».. странствующий» резонно замечает: «Прохожий… тоже! Говорил бы – проходимец… все ближе к правде-то». Спустя некоторое время она уточнит свое предложение: «… может, ты беглый какой».

*Задание №3* Информация для творческой группы.

С босяками, «бывшими людьми» мы встречаемся уже в ранних произведениях М. Горького: «Два босяка», «Коновалов», «Бывшие люди», «Мальва», «Челкаш». Пьеса «На дне» - драма о людях «дна», обитателях ночлежки Костылева.

*Вопрос:* Видите ли вы отличие персонажей горьковской пьесы от героев ранних рассказов? В чем это отличие? Обоснуйте свой ответ.

*Эталон ответа:* Челкаш и другие герои ранних рассказов были живописцы и горды. Они с призрением относились к миру торгашей, по – аристократически относили свои лохмотья, их окружала прекрасная природа – сияющее море, яркое солнце. Этих горьковских героев называли романтическими и сопоставляли с благородными разбойниками и таинственными беглецами романтических поэм.

Перенесенные из яркого роскошного пейзажа в мрачную ночлежку персонажи стали похожи на реальных людей «дна». Они по-быстрому «пьют, дерутся и плачут». Но главное в том, что в пьесе обобщенный тип рассыпается на несколько разных характеров, людей со своей драмой и судьбой.

***Задание №4*** Информация для творческой группы:

Свойственная всей литературе начала XX века болезненная реакция на разобщенный, стихийный мир в драме Горького приобрела редкие масштабы и убедительность воплощения.

*Вопрос:* как автор передал предельность взаимоотчуждения постояльцев Костылева?

*Эталон ответа:* в 1-ом акте мы встретились со всеми героями пьесы. Эти люди в большинстве своем равнодушны друг к другу, часто не слышат, что говорят другие, не пытаются понять. В 1-ом акте говорят все персонажи, на каждый, почти не слушая других, - о своем.

Взаимоотчуждение постояльцев ночлежки Костылева, атмосферу духовного разобщения людей автор передает в оригинальной форме полилога (ролилог – это форма речевой организации в драме, совмещение реплик всех участников сцены). Герои сознательно разрознены Горьким – каждый говорит о своем. О чем бы ни начал говорить горой пьесы, он все равно заговорит о том, что болит.

В речи персонажей есть слова, фразы, имеющие символическое значение. (Бубнов: «А ниточки – то гнилые…»; Бубнов – Насте «Ты везде лишняя»). Этими словами раскрывается «подтекстовый смысл»: мнимость связи, ненужность этих людей.

Несмотря на обилие реплик, действие 1-го акта замедленное, «сонное». Развитие конфликта начинается с появления Луки.

*Подведение итогов урока.*

Дается краткий анализ урока: достигнуты ли поставленные цели и задачи, оценивается работа каждого студента, определяются положительные моменты в процессе изложения нового самостоятельно подготовленной информации (задействовано 20 человек из 25 обучающихся группы), творческой работы в малых группах (задействованы все студенты), усвоение полученных знаний, выявляются типичные ошибки, даются рекомендации по их устранению.

Преподаватель отвечает на вопросы студентов, возникшие в ходе урока.

Домашнее задание дается в форме самостоятельной работы: чтение 2.3.4 актов пьесы «На дне», подборка цитат к характеристике образов Луки и Сатина, творческое задание – создание презентаций, составление конспекта по статье из учебника литературы под редакцией И. Н. Сухих, страницы 204-207.

Список литературы для преподавателя.

1. Бялик Б. А. Судьба Максима Горького. – М., 1998.

2. Волков А. А. М. Горький. – М., 1995.

3. Нефёдова И. М. Максим Горький. – М., 2001.

4. Самвелян Г. К. Слово у Горького. – М., 1999.

5. Спиридонова Л. А. М. Горький: диалог с историей. – М., 1994.

6. Федин К. А. Горький среди нас. – М., 1996.

7. Максим Горький: proetcontra. Личность и творчество Максима Горького в оценке русских мыслителей и исследователей. 1890-1910-е г.г. / Сост. Ю. В. Зобнин. – СПБ., 1997.

8. Кузмичев И. К. «На дне» М. Горького. Судьба пьесы в жизни, на сцене, в критике. – М., 1981.

Список литературы для студентов.

1. Басинский П. В. Горький. – М., 2005. – (Серия «ЖЗЛ»).
2. Блохина В. И., Либединская Л. Б. Горький в родном городе. – М., 1992.
3. Богданович А. Е. Страницы из жизни М. Горького. – М., 2003.
4. Голубков М. М. Максим Горький. – М., 1987.
5. Груздев И. А. Молодые годы Максима Горького. – М., 1996.
6. Сухих И. Н. Литература. Учебник для 11 класса (базовый уровень) I-II часть. – М., 2011.
7. Юзовский Ю. К. «На дне» М. Горького. Идеи и образы. – М., 1998.