МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ АБИТУРИЕНТАМ

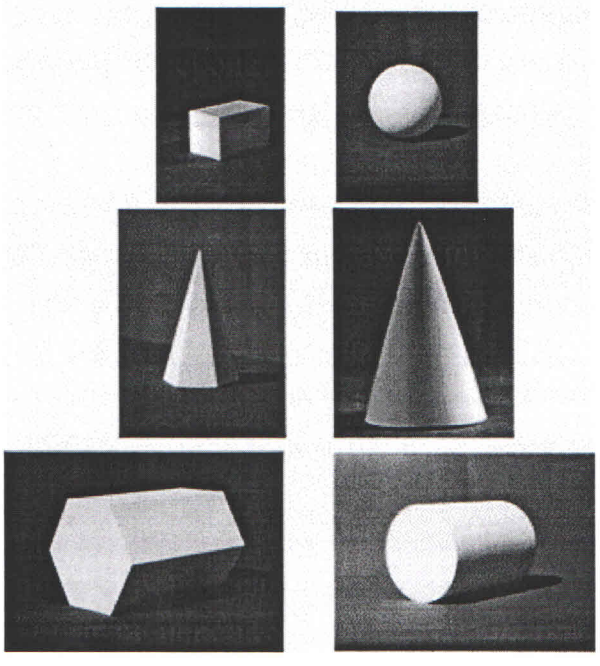
Для правильного выполнения Экзамена, перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

- гармонизировать графическое изображение с пространством листа бумаги;
- показать последовательность работы над рисунком;
- правильно отобразить пропорции, объем, характер предмета;
- проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач;
- проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие);
- создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Для решения поставленных задач, абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию.

Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта. В экзаменационном задании нужно обдуманно расположить изображение на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали.

Гипсоые геометрические фигуры
для экзаменационной постановки
вступительных испытаний
по дисциплине
«Рисунок с основами перспективы»



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РИСУНКА ГИПСОВОЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФИГУРЫ (ПРЕДМЕТА)

Для успешного выполнения рисунка одной из гипсовых фигур, работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

1. Предварительный анализ постановки.
2. Композиционное размещение.
3. Конструктивный анализ предмета.
4. Перспективное построение предмета с учетом конструктивных характеристик.
5. Передача характера форм предмета и пропорций.

Предварительный анализ постановки:

Работа начинается с рассмотрения предмета с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную точку зрения, разместить предмет на листе бумаги, обратить внимание на освещение. Дневной рассеянный свет создаст мягкие тоновые переходы.

В начале работы нужно определить самые темные и самые светлые места в предмете. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон карандаша, взятого в полную силу.

Композиционное размещение:

Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении пропорций, неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины предмета.

Конструктивный анализ предмета постановки:

Поиск подлинной формы предмета, основанной на ее конструкции, - это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, смотря на геометрическую фигуру, старайтесь за внешними формами разгадать истинную форму предмета, его конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

Перспективное построение предмета с учетом конструктивных характеристик:

Предмет нужно строить с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел; правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

Передача характера формы предмета и пропорций:

Во время работы нужно все время сравнивать стороны предмета между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку.

Удачи на экзамене!

Титульный лист экзаменационной работы

Вступительные испытания

«Рисунок с основами перспективы»

Ф _____

И _____

О _____

_____ ч. _____ мин. (начало) _____ ч. _____ мин. (окончание)

«____» _____ 20___г. _____ (подпись)

Член экзаменационной комиссии _____\ _____

(ФИО) (подпись)

_____

Замена листа для выполнения экзаменационной работы

_____ ч. _____ мин.

Член экзаменационной комиссии _____\ _____

(ФИО) (подпись)

Абитуриент _____\ _____

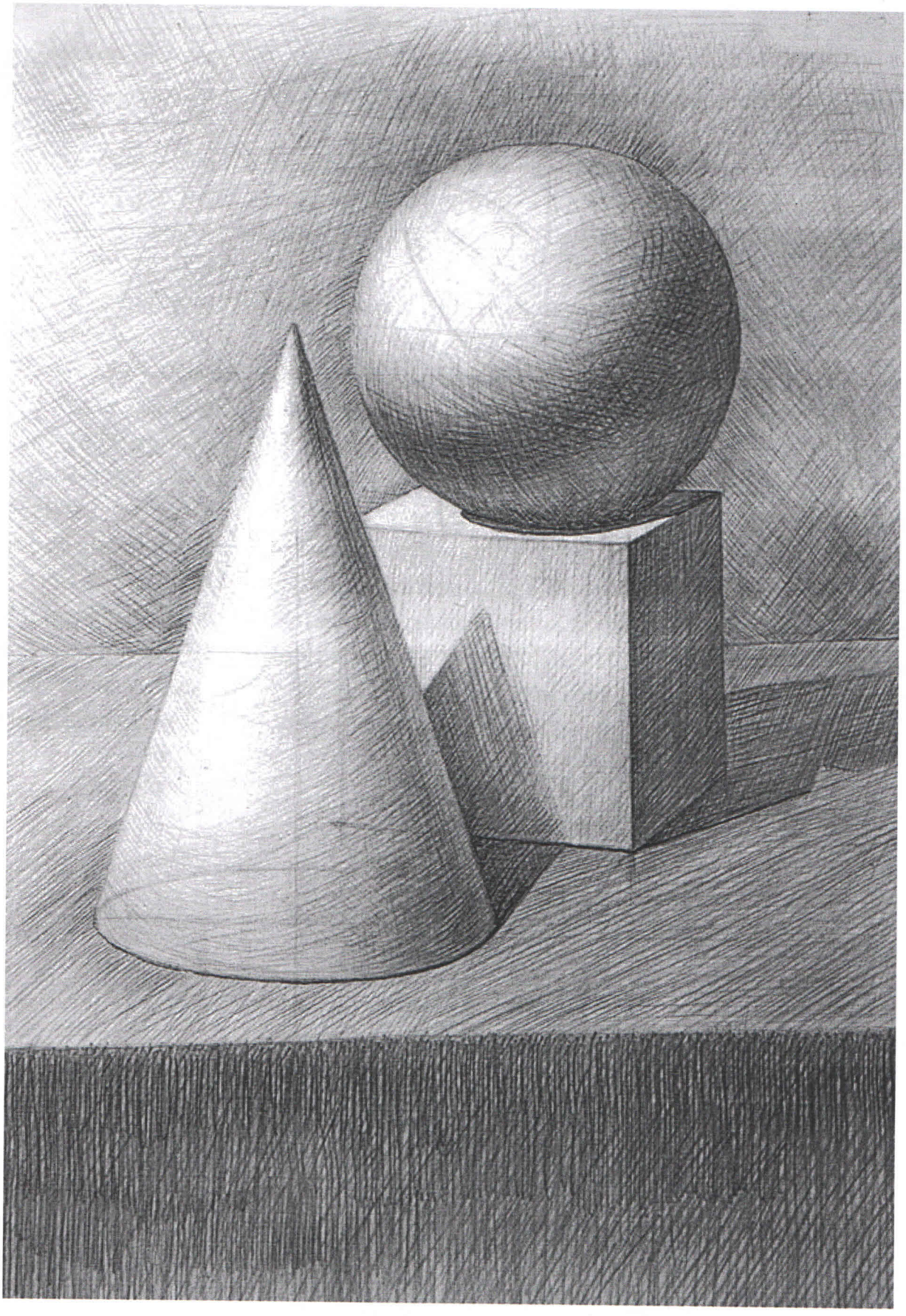
(ФИО) (подпись)

Шифр _____

Оценка по зачетной системе _____

(прописью)

Ответственный секретарь приемной комиссии _____\ _____

(ФИО) (подпись)

Образец творческой работы абитуриента на вступительных испытаниях по рисунку